

Estilo de Vida

p. 53

1. Curiosidade

Brasil, um Estilo de Vida

Há um atrativo especial que só se descobre ao chegar aqui: o povo brasileiro. Muito para além das paisagens, o estilo de vida de nossa gente surpreende pela sua simplicidade, disposição, esperança, hospitalidade e alegria. Estudos realizados pela Embratur apontam que 75% dos turistas que buscam o Brasil como destino de férias o fazem, em primeiro lugar, pelas belezas naturais; mas quando chegam aqui, encontram tanta hospitalidade que logo se encantam também pela mistura de cores, raças e culturas dos “donos da casa”. Segundo as pesquisas, quando questionados sobre o Brasil, os turistas estrangeiros apontam a alegria como uma das principais características do nosso povo. Alegria que se percebe em todos os momentos da estadia no País – seja na nossa música, no calor das praias nordestinas, na badalada noite carioca ou na exuberante Amazônia.

Fonte: www.turismo.gov.br – Portal Brasileiro do Turismo

2.

Resgate do Antigo Glamour da Phebo

Para saber um pouco mais sobre a Phebo, acesse o site:
www.phebo.com.br

Errar é humano – expressão derivada do latim *Errare humanum est*.

3. “Errar é humano, mas persistir no erro é burrice!” Uma frase “pesada”, mas que, em algum momento de nossa vida, nos faz refletir se é tempo de mudar. Mudar o quê, como, quando, por quê, ...? Discuta o tema proposto nesse exercício conforme as instruções do livro e, se necessário, inclua novas questões como: Você tem receio de mudanças? O que as mudanças, tanto no âmbito profissional quanto pessoal, podem trazer de positivo ou de negativo para a nossa vida?

Aproveite a oportunidade do tema para apresentar, se possível, a canção de Toquinho:

Errar é Humano

Não, não é vergonha, não,
Você não ser o melhor da escola,
O bom de *skate*, o bom de bola ou de natação.
Não, não é vergonha, não,
Aprender a andar de bicicleta

Se escorando em outra mão.
Não, não é vergonha, não,
Você não saber a tabuada,
Pegar uma onda, contar piada, rodar pião.
Não, não é vergonha, não,
Precisar de alguém que ajude
A fazer sua lição.

A vida irá, você vai ver,
Aos poucos te ensinando
Que o certo é você aprender

Errando, errando, errando.
Não, não é vergonha, não,
Ser da rua o mais gordinho,
Ter pernas tortas, ser baixinho ou grandalhão.
Não, não é vergonha, não,
Todos sempre têm algum defeito,
Não existe a perfeição.

4. “Fugir do convencional é algo que lhe aflige?” Organize uma reunião para o lançamento de um produto novo que foge da sua linha convencional conforme as instruções do livro. Essa atividade pode ser sugerida como tarefa ou como um projeto em grupo para uma apresentação a toda classe. Como a idéia é que a empresa para a qual eles trabalham lance uma nova marca, os alunos poderão escolher qualquer produto inusitado, seja brasileiro ou não.

p. 54

1. Ex. 5 — Veja o texto na íntegra em “Respostas aos Exercícios”.

2. Seguem alguns sites para mais discussão sobre a recuperação e revitalização de áreas degradadas.

Vida nova para o Centro da Cidade no site
www.federativo.bndes.gov.br/dicas
Revitalização do Centro – Como se fez o Viaduto do Chá no site
www.abril.com.br/especial450

p. 55

1. **Os Gostos e as Escolhas da “Geração Bossa-Nova”**

Antes da leitura do texto, escreva no quadro: “Geração Bossa-Nova” e faça um brainstorming sobre o tema. O que lhes vem à mente? Vale tudo: música, moda, comportamento, política, economia... A história da Bossa Nova é a história de uma geração. Uma geração de jovens artistas brasileiros que acreditaram no futuro e conseguiram realizar o sonho de levar sua música aos quatro cantos do mundo. As primeiras manifestações do que viria a ser conhecido como Bossa Nova ocorreram na década de 50, na Zona Sul do Rio de Janeiro. Ali, compositores, instrumentistas e cantores intelectualizados, amantes do jazz americano e da música erudita, tiveram participação efetiva no surgimento do gênero, que conseguiu unir a alegria do ritmo brasileiro às sofisticadas harmonias do jazz americano.

Saiba mais no site:
www.geocities.com

2. Veja algumas sugestões para as questões *a* e *b* em Respostas dos Exercícios. As questões *c* e *d* podem ser sugeridas como tarefa ou como um projeto para apresentação a toda classe. Esse trabalho pode ser realizado individualmente ou em grupos.

p. 56

1.

Para mais informações sobre a ABNT, acesse o site:
www.abnt.org.br
Para mais informações sobre a Inmetro, acesse o site:
www.inmetro.gov.br

2. Ex. 8 — Sugira outros temas para a prática do Imperativo, como por exemplo:

Um amigo pretende abrir: - um bar no Rio de Janeiro
- uma ‘disco’ (danceteria) na Bahia
- uma lanchonete no centro de São Paulo

p. 57

1.

Sem Perda de Tempo

Antes de apresentar o texto, faça o teste abaixo com seus alunos. O teste completo, bem como seu resultado, poderão ser obtidos através do site: sitededicadas.uol.com.br/saude_stress. Como uma atividade lúdica, os próprios alunos poderão criar um diagnóstico para um colega.

Teste: **AVALIE SEU NÍVEL DE STRESS**

Bibliografia:

Teste elaborado pelo **Centro Acadêmico de Pesquisas do Sweet Briar College - EUA**.
O objetivo deste teste é permitir ao usuário uma auto-análise do seu nível de Stress atual.



Fábulas para Download

Responda a todas as perguntas abaixo, com a resposta que reflita melhor seu momento atual, e depois clique no botão "AVALIAR" no final da página, para conhecer o resultado.

2. Outros testes interessantes:

Sobre personalidade
www.templodossinhos.com/secoes/teste/teste_de_personalidade.htm
Você tem qualidade de vida?
sitededicadas.uol.com.br/teste_quavida.htm
Saiba qual seu nível de estresse
www.massagem.net/massagem/Teste_Stress/form_teste.htm
Você tem perfil de empreendedor?
sitededicadas.uol.com.br

3. Um pouco mais sobre Oscar Niemeyer e a cidade de Brasília.

Oscar Niemeyer Ribeiro Soares Filho é considerado um dos nomes mais influentes na **Arquitetura Modernista internacional**. Foi um pioneiro na exploração das possibilidades construtivas únicas do **concreto armado**. Apesar de ser um defensor do **utilitarismo**, suas obras não tinham a aparência fria ou forma blocada tão criticada por **pós-modernistas**. Seus prédios têm formas tão dinâmicas e curvas tão sensuais que fazem com que se diga que Niemeyer é mais um **escultor** monumental que um **arquiteto**.

pt.wikipedia.org

4. Saiba mais sobre a **História de Brasília**, das primeiras propostas de mudança aos dias atuais no site www.geocities.com. Conheça as datas importantes, curiosidades, os nomes dos ex-governadores, informações sobre JK, Lucio Costa e Oscar Niemeyer, etc.

p. 58

1. Ex. 11 — O exercício sugere a prática do Imperfeito durante a releitura do texto. Em sala, o exercício deve ser feito oralmente, mas pode ser sugerido como atividade escrita (de apenas um ou dois parágrafos) como tarefa.

2. Ex. 12 — Antes de fazer o exercício, peça aos alunos que cubram a coluna da direita e definam as especialidades médicas à esquerda. Que outras especialidades eles poderiam acrescentar à lista? Pediatra, otorrinolaringologista, fonoaudiólogo, terapeuta, psiquiatra, entre outros.

p. 59

1. Ex. 13 — Peça aos alunos que comparem suas respostas com as dicas dadas por duas *experts* em etiqueta social no texto **Como se Livrar das Saias Justas**.

2. Ex. 14 — As respostas podem ser conferidas pelos próprios alunos no texto **Para não Errar...** de Cláudia Matarazzo, na página 60 do livro.

p. 60

1. **Tecelagem Manual Reciclada**

Antes de fazer o exercício 15 conforme instruções do livro, faça algumas perguntas de interpretação do texto. Veja algumas sugestões:

1. Que novos materiais a artesã Aparecia Viana inseriu à tecelagem tradicional?

Couro, lona e jeans reciclados.

2. Como Aparecida descobriu que tecer era o que ela faria para o resto de sua vida?

Há quatro anos (da data do texto), aprendeu a tecer em um projeto social em Uberlândia. Nunca havia tecido antes, mas bastou começar para decidir que queria fazer isso pelo resto de sua vida.

3. Alguém em sua família já havia tecido antes?

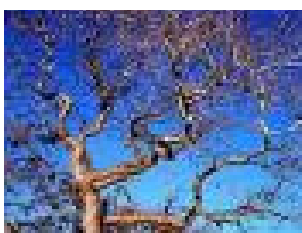
Sim, sua mãe. Aparecida diz que dormia num berço do lado do tear da mãe.

4. Como eram coloridas as fibras antigamente?

Eram usadas plantas e cascas de árvores nativas. A anileira revela tons de azul. Da casca do tronco da sucupira se obtém o amarelo. Com o jatobá se consegue tons de cinza a preto.



A Anileira



A Sucupira



O Jatobá

2. A biografia do escritor Guimarães Rosa pode ser encontrada no site www.releituras.com/guimaraos

p. 61

Prêmio Planeta Casa 2005

Ex. 16 — Faça o exercício conforme as instruções do livro, mas antes da leitura do texto, pergunte aos alunos como os temas *“Bem-Estar no Ambiente e Cuidado com o Planeta”* podem estar relacionados. Quando pensam em Bem-Estar no Ambiente, o que lhes vem à mente? Pergunte se já ouviram falar em *Feng Shui* e se já sentiram alguma diferença em sua vida pessoal ou profissional após terem feito uma “limpeza geral” no ambiente de trabalho em ou em casa.

Se for oportuno, amplie a discussão sobre Bem-Estar no Ambiente e fale sobre o *Feng Shui*.



Feng Shui é uma antiga arte chinesa que busca a harmonia e o sucesso dentro de um determinado ambiente, através dos **cinco elementos** da Astrologia chinesa e o equilíbrio do **Yin e Yang**. Essa harmonia é alcançada através da energia **Ch'i**, que é a força universal da vida. Quanto mais energia **Ch'i** existir em um ambiente, mais equilibrado e harmonioso ele vai ficar.

A filosofia virou moda por aqui e está sendo aplicada em escritórios, casas, objetos de decoração e, pasmem, até coleções de roupas.

História

Não se tem uma data precisa de quando exatamente o Feng Shui surgiu, mas estima-se que ele exista há, pelo menos, três mil anos. O começo dessa filosofia se deu pelo estudo e avaliação geográfica da paisagem e o modo como ela influenciava a vida das pessoas que moravam nesse ambiente. Hoje conhecemos essa primeira forma de estudo como a Escola da Forma. Depois da invenção da bússola, o Feng Shui se tornou mais personalizado, e uma nova escola surgiu, a Escola da Bússola. Hoje, existem outras escolas, algumas até antagônicas e a polêmica se instaura entre os praticantes dessa arte.

Fonte: <http://estrelaguia.virgula.com.br/>

p. 62

A última página de cada unidade de *Panorama Brasil* conta com o testemunho de estrangeiros que vieram ao Brasil a trabalho. Caso seu aluno estrangeiro queira escrever um testemunho sobre sua experiência no Brasil, você, professor, poderá encaminhá-lo ao e-mail da editora Galpão **contato@editoragalpao.com.br** para que o texto faça parte do "Brasil de braços abertos" on-line. Importante: o aluno deve autorizar, por escrito, a publicação de seu texto. As autoras irão, então, selecionar os melhores textos e preparar atividades complementares para discussão. Essas atividades ficarão disponíveis em nosso site para todos os professores.